

# 4. Она молилась

Романс

Слова А. ИЗМАЙЛОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

[Andante]

нар

*p* *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

*cresc.*

1. О - на мо - ли - лась! Луч ден - ни - цы туск - нел на не - бе го - лу -  
2. О - на мо - ли - лась! Вдо - хно - ве - ньем ду - ша пол - на, и вы - со -  
3. О - на мо - ли - лась! И у - лыб - кой е - е у - ста о - за - ре -

*p* *cresc.* *mf* *p*

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady harmonic accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*).

*rit.*

*a tempo*

- бом, а сле - зы с шел - ко - вой рес - ни - цы ка - ти - лись  
- ко взды - ма - лась грудь, и со сми - ре - ньем по - ни - кло  
- ны; то ан - гел, на зем - ле о - шиб - кой, на не - бо

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a similar harmonic texture. It includes a section marked *rit.* (ritardando) followed by a section marked *a tempo* (return to tempo).

*p misterioso*

круп - ным жем - чу - гом.  
гор - до - е че - ло.  
про - сит - ся с зем - ли.

О - на мо - ли - лась!  
О - на мо - ли - лась!  
О - на мо - ли - лась!

*pp*

*pp*

*smorz.*

*cresc.*

*f*

*p*

4. О - на мо - ли - лась! У - те - ше - нье ка - залось в ду - шу ей со -

*p*

*rf*

*p*

*rit.*

*a tempo*

- шло, в о - чях си - я - ло у - ми - ле - нье, но за се - бя, иль за ко -

*dim.*

*colla voce*

- го о - на мо - ли - лась?

*pp*

*calando*